ONCE Rascas online El 7 DE LA SUERTE Gana 3.000 € Juega ahora +18

Faro de Vigo utiliza cookies propias y de terceros para mejorar su experiencia de navegación y realizar tareas de analítica. Si continúa navegando, entendemos que acepta nuestra política de cookies.

Datos inéditos sobre el palacio de los Oca Valladares

26.01.2014 | 02:31

Dada la escasez de arquitectura civil medieval y renacentista, el Palacio que hoy es sede del Liceo de Ourense en la calle Lamas Carbajal tiene una importancia notable que le ha merecido la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC). El Edificio que ha sufrido ampliaciones y cambios para el mejor uso cultural y recreativo de la institución propietaria, mantiene de sus orígenes la fachada y el patio o claustro que inicialmente sólo tenía un piso y que se decora de acuerdo con la estética renacentista con escudos nobiliarios en los ángulos.

La historia constructiva de este importante edificio está llena de lagunas documentales por lo que un nuevo documento siempre es de agradecer y es invitación a nuevas búsquedas que nos permiten saber más de algo tan entrañable y de importancia para el patrimonio de la ciudad.

Valoración del edificio

Con motivo del 150 aniversario del Liceo el año 2000, se editó un cuidado libro que sigue siendo un oportuno referente para conocer la historia y la vida de la institución en la que se fomenta con generosidad la cultura y el ourensanismo.

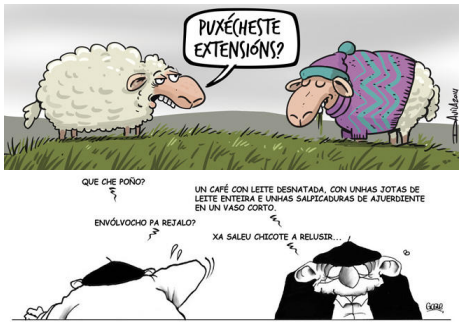
Allí yo me hice eco de los pocos datos que se conocían y del documento de 30 de diciembre de 1583 referenciado por Pérez Costanti en su Diccionario de Artistas (Santiago 1939 pg 149) y que había publicado Cándido Cid en el Boletín de la Comisión de Monumentos el año 1929, que es el contrato que Don Álvaro de Oca y Sarmiento hizo con el cantero Antonio Díaz "para hacer y acabar la delantera de sus casas en que su merced al presente vive en la Rúa Nueva de esta ciudad, de cantería, conforme a lo que está fecho?"

Con estos datos y otros deducidos de la fundación del mayorazgo yo escribí que el edificio se habría comenzado a construir entre 1500 a 1525.

También Olga Gallego y Francisco Fariña en una cuidada síntesis de la Historia del Palacio, en el mismo libro ofrecen importantes datos sobre los Oca - Sarmiento Señores de Celme y que serían los promotores de la construcción del precioso edificio.

Gallego y Fariña citan oportunamente el estudio sobre el urbanismo ourensano del siglo XVI del profesor Manuel Núñez (Boletín de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Galicia, nº 8 Santiago 1978) con un juicio muy acertado del edificio: "Habría que admitir dos momentos en el proceso de este edificio. Uno en la primera mitad del siglo XVI, donde un léxico de tradiciones clásicas deja espacio a preexistencias góticas. El edificio se organiza con un patio interior de acuerdo con un nuevo concepto de la vida más afín con el renacentista, comunica directamente con la calle por medio de un gran zaguán y accede a grandes salones. Pugnan en su fachada dos fuerzas: el carácter horizontal y la vertical gótica, subrayada en el cuerpo central por un alfiz que inscribe los vanos geminados y cinco blasones; pero esta fachada deja de ser un elemento aparte que oculte el interior, donde la belleza ya no depende de lo decorativo sino de armonía de las partes. Su segunda etapa se desarrolla conforme al protocolo citado".

Humor



Las viñetas de FARO

Deportes Ourense

El delantero Borja Valle trata de eludir la presión del central

Un domingo para alegrar la casa

Comentar

El Ourense quiere cortar una racha de cuatro partidos sin conocer la victoria en O Couto ante el...

Las dianas gallegas triunfan en Cea

Cazadoras de toda Galicia abatieron 10 jabalíes en la montería celebrada ayer

El Ponte mantiene su avance en la tabla

Derrotas del Cidade das Burgas en Ferrol y de la selección gallega sub 17 ante Murcia

El Pabellón prolonga su dinámica adversa

La lesión de Aponte frustó el esfuerzo pabellonista, con protagonismo a las canteranas

La Diputación pidió un aval para el anticipo

La directiva del Ourense reveló ayer ante los socios que declinó este requisito para acceder a la...

El Ourense Termal da un paso atrás

Los cobistas acusaron su fragilidad en el rebote y repitieron derrota ante el Huesca

Un nuevo maestro

A la tan incierta historia constructiva del palacio añadimos un dato de objetivo interés que hemos localizado en los Protocolos de Juan González de la Cervela, escribano de Ourense del siglo XVI (Archivo Histórico Diocesano de Ourense Protocolos caja 143) es el contrato que el 24 de agosto de 1528, una fecha muy acorde con el estilo de parte del Palacio y que avala las hipótesis ya mantenidas sobre las dos etapas de la obra, Don Álvaro Doca hace con el cantero "morador" en Ourense, Pero Fernández, por el que este le "ha de hacer los petriles e arcos de piedra de cantería de buen grano del corredor o patio de las casas del Señor Alvaro Doca que de nuevo se edifican en la dicha ciudad, las cuatro cuadras del patio y los arcos han de ser de macho y hembra por la manera que están las piedras de los pilares que están principiadas y hechas a que han de responder y el petril es de la otra manera que requieren las mismas piedras que están hechas y puestas y asentadas en los dichos pilares e por los moldes que entre estaba hecho y por donde están labradas las dichas piedras?"

El contrato sigue concretizando la obra asegurando que todo se haría bien como el arte requiere, a vista de maestros de cantería. El maestro buscaría la piedra y el contratante la traería a pie de obra dentro de cuatro meses y medio.

Le pagarían 39 ducados y cuatro reales y ocho fanegas de pan de centeno y seis carneros. Los pagos se harían como es costumbre en varios plazos.

Se obliga el cantero con sus bienes a hacer la obra y de no ser así Don Alvaro Doca podría encargarla a otros maestros a costa de Pero Fernández.

A continuación de esta escritura se incluye otra de 13 de abril de 1529 en la que sale por fiador de Pedro Fernández su yerno, Juan de Vilar, carpintero, para la obra de los "corredores del dicho Señor Alvaro Doca".

Se trata pues de un encargo importante del palacio de los Oca, es la continuación de la obra del patio que se declara estar ya comenzada, pilares y columnas labradas y ahora es el contrato de lo que podríamos considerar el primer piso del mismo con los "petriles" o frentes labrados de las cuatro pandas del mismo que están finamente decoradas con una cadena que parte de unas manos que la sostienen en los ángulos y luego los antepechos decorados con diversas molduras de las que tiene más protagonismo un bocel o toro que conforma dos franjas rehundidas que se decoran con cuadrifolias con un marcado botón en el centro.

La escritura no nos permite atribuirle más que esto y los arcos adintelados y que no sabemos cómo eran originalmente ya que hoy está alterada la solución original al sobreponerle un nuevo piso. Podrían ser suyos los escudos de los ángulos si es que este mismo cantero hubiese realizado con anterioridad la obra que se declara estaba ya en parte hecha. Pero habrá que esperar que otros documentos similares a este vayan informándonos de otras etapas de la construcción de este edificio.

Sobre el cantero nada seguro podemos decir, Pero o Pedro Fernández es nombre lo suficientemente común para no ser fácil identificarlo, tampoco para desecharlo, por ejemplo con los dos que recoge Pérez Costanti en el Diccionario citado, el Pedro Fernández que desde 1544 y años siguientes trabaja en la Portada del Colegio de Fonseca de Santiago de Compostela, o el otro homónimo vecino de Monforte que en 1560 contrata la obra de la Sacristía de nuestra Catedral con arreglo a las condiciones y traza de Juan de Pamanes.

Quizá lo que no sea aventurado es suponerlo trabajando en la obra del cimborrio de la Catedral que desde 1498 a 1505 construía el arquitecto Rodrigo de Badajoz. La obra sin duda más importante de este momento en la arquitectura de Ourense y desde entonces el reclamo externo más llamativo de la Catedral. Hasta podría verse que el trenzado a modo de cordón que decorada el exterior haya podido inspirar la trenzada cadena del patio del Liceo. Como en la solución de cuadrifolios la influencia de la decoración de la Claustra Nova que utiliza el mismo tema es evidente.

Siguen pues muchas incertezas sobre la obra pero creemos que tiene su importancia este nuevo dato que ofrece una pieza más para ir completando el puzle de la historia constructiva de un edificio singular.

(*) Delegado de patrimonio de la diócesis y archivero de la Catedral.

Todas las noticias de Deportes Ourense

Lo último | Lo más leído | Lo más votado

1. WhatsApp, nueva vía de engaño para los troleros
2. "Es ridículo pensar que podemos competir con Pixar"
3. Pasan a disposición judicial los captores del empresario de Cambre liberado en Lalín
4. Mansur adelanta las elecciones y anuncia medidas de seguridad
5. Arde un gimnasio en la calle viguesa de Vázquez Varela
6. Cuatro flotas agrupan el 88% de facturación del negocio que genera la pesca en Vigo
7. Schwarzenegger se deja ver con su novia Heather Milligan
8. El Barça recibe al Málaga bajo la sombra de la dimisión de Rosell
9. Adaptarse a las nuevas realidades
10. El comercio, con las ciudad hábitat